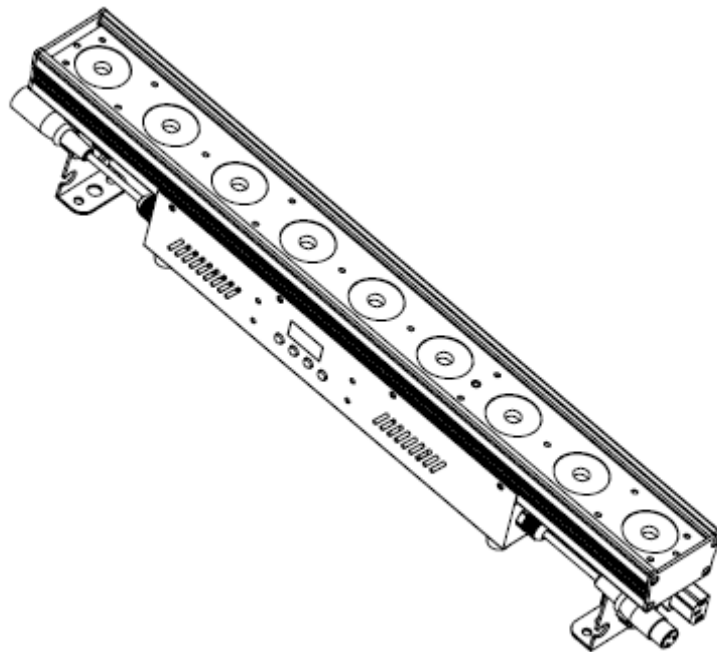




MEGA TRI60 AMERICAN DJ



INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu

Spis treści

INFORMACJE OGÓLNE	3
Cechy.....	3
INSTALACJA.....	3
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA	4
USTAWIENIA	4
OBSŁUGA URZĄDZENIA.....	7
KONFIGURACJA MASTER-SLAVE	9
DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC.....	9
TRYB 3 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	10
TRYB 5 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	11
TRYB 6 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	11
TRYB 8 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX.....	12
TRYB 11 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX	13
TRYB 29 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX	14
TABELA MAKR KOLORÓW.....	15
WYKRES FOTOMETRYCZNY.....	16
POŁĄCZENIE SZEREGOWE.....	16
WYMIANA BEZPIECZNIKA	17
USUWANIE USTEREK.....	17
cZYSZCZENIE.....	17
SPECYFIKACJA	18
ROHS ORAZ WEEE	19

INFORMACJE OGÓLNE

Wypakowanie: Dziękujemy za zakup urządzenia Mega Tri 60 firmy American DJ®. Każdy egzemplarz Mega Tri 60 został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Należy dokładnie sprawdzić czy opakowanie nie posiada uszkodzeń powstałych w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia usterek lub braku części, należy skontaktować się z bezpłatnym biurem obsługi klienta. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Mega Tri 60 produkcji American DJ® jest kontynuacją wysiłków nad stworzeniem inteligentnego sprzętu oświetleniowego o wysokiej jakości. Mega Tri 60 jest inteligentnym urządzeniem DMX LED do użytku wewnętrznego o wysokiej wydajności. Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone), w konfiguracji Master/Slave. Urządzenie typu wash ma sześć trybów operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb Programów, tryb automatyczny (Auto Mode), tryb RGB, tryb statyczny (Static Color) oraz tryb sterowania sygnałem DMX. Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu.

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Gdyby, co mało prawdopodobne, jakaś część wymagała naprawy, należy skontaktować się z American DJ®.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

CECHY

- Multi-Colors
- Sześć trybów pracy
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- sześć trybów DMX: Tryb 3 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy, Tryb 11 Kanałowy, Tryb 29 Kanałowy.
- Kompatybilny zdalny sterownik ADJ LED RC (Nie dołączony do urządzenia)
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 16)

INSTALACJA

Urządzenie należy montować. Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być zawsze solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. **NIE PRÓBUJ USUNĄĆ LUB WYŁAMAĆ BOLCA UZIEMIENIA Z WTYCZKI.** Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 17.
- Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie lub jego zachowanie znacząco się zmieniło.

USTAWIENIA

ZASILANIE: Przed podłączeniem urządzenia należy sprawdzić czy w gniazdku jest odpowiednie zasilanie odpowiadające specyfikacji Mega Tri 60 firmy American DJ®. Mega Tri 60™ firmy American DJ® dostępne jest w wersji 120v i 220v. Pamiętaj, że napięcie sieciowe może się różnić w zależności od miejsca należy się zawsze upewnić, że napięcie urządzenia odpowiada napięciu w gniazdku zanim rozpocznie się użytkowanie urządzenia. Należy również pamiętać, aby używać wyłącznie kabla zasilającego dołączonego do urządzenia ponieważ odpowiada on napięciu i specyfikacjom urządzenia.

ZASILANIE: Mega Tri 60 produkcji American DJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

USTAWIENIA (ciąg dalszy)

Połączenie DMX: Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.



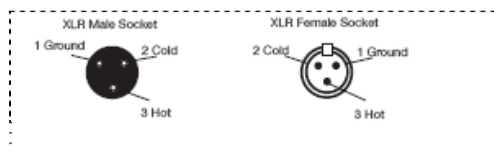
Figure 1

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX: Mega Tri 60 może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Mega Tri 60 posiada 6 trybów DMX, które opisano na stronie 8. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu Mega Tri 60. Urządzenie i konsola DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy użycie kabli DMX Accu-Cable. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącza XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

Uwaga: Jeżeli używamy własnych kabli należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

Konfiguracja Pinów XLR
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110-120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je łączyć (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnal – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnal + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – nie używać
Nie używany		Pin 5 – nie używać

Tryby Pracy:

Mega Tri 60 posiada sześć trybów pracy:

- Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) - Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów.
- Tryb Statycznego Koloru (Static Color Mode) - Do wyboru użytkownik ma 7 programów.
- Tryb programów – Wybieramy z 22 wgranych programów.
- Tryb Auto – urządzenie automatycznie uruchamia ceykl wszystkich programów.
- Tryb RGB - Wybieramy jeden z trzech kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.
- Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512 takiej, jak American DJ® Show Designer™.

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):

W tym trybie Mega Tri 60 reaguje na dźwięk i porusza się po różnych kolorach.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "SU.XX". "XX" oznacza wyświetlany w danej chwili poziom czułości na dźwięk (0-31), gdzie 0 oznacza brak czułości na dźwięk, a 31 najwyższy poziom czułości. Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość.
2. Urządzenie będzie od teraz reagowało na dźwięk.
3. Aby uruchomić miganie (strobowanie) należy wcisnąć SET UP, aby na wyświetlaczu pojawiło się "FS.XX". "XX" oznacza wyświetlany w danej chwili rytm migania (00-99), od "FS.00" (miganie wyłączone) do "FS.99" (najszybsze miganie). Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy tempo migania.

Tryb Statycznego Koloru:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "CO-X".
2. Do wyboru użytkownik ma 7 programów. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy pożądany kolor.. Po dokonaniu wyboru koloru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb migania Flash (stroboskop).
3. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb Programów:

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "Pr.XX".
2. Do wyboru użytkownik ma 22 programów. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy pożądany program. Po wybraniu żądanego programu można ustawić tempo programu wciskając SET UP aż wyświetli się na ekranie "SP.XX". "XX" oznacza liczbę pomiędzy 01-99, gdzie 01 to najwolniejsze tempo, a 99 najszybsze. Za pomocą przycisków UP i DOWN ustawiamy tempo programu.
3. Ponowne wciśnięcie SET UP spowoduje wyświetlenie "Fd.XX", które oznacza regulację tempa wygaszania. "XX" oznacza liczbę pomiędzy 00-99, gdzie 00 oznacza wyłączone wygaszanie, 01 najszybsze tempo, a 99 najwolniejsze tempo. Za pomocą przycisków UP i DOWN ustawiamy tempo wygaszania.
4. Ponowne wciśnięcie SET UP spowoduje wyświetlenie "FS.XX", które oznacza funkcję migania flash (strobowanie). "XX" oznacza liczbę pomiędzy 00-99, gdzie "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością). Za pomocą przycisków UP i DOWN ustawiamy tempo migania.

Uwaga: Kiedy używamy programów 21 lub 22, to jest jeszcze opcja koloru po funkcji migania. Po wciśnięciu SET UP po funkcji migania, na wyświetlaczu pojawi się "1.XXX". Są to ustawienia koloru bazowego w tych programach. Należy naciskać UP lub DOWN, aby zmienić i znaleźć pożądany kolor bazowy. Po ustawieniu koloru bazowego wciskamy ponownie SET UP i na ekranie pojawi się "2.XXX". Są to ustawienia koloru ruchomego. Należy naciskać UP lub DOWN, aby zmienić i znaleźć pożądany kolor ruchomy.

Tryb Auto:

W trybie Auto można aktywować funkcję wygaszania oraz regulować tempo wygaszania. Można również włączyć strobowanie i regulować tempo strobowania.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "AUTO".

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

2. Kiedy pojawi się "AUTO" wciskamy SET UP i regulujemy tempo wygaszania, migania (strobowania) oraz cykle programów.

- Fd.XX = to jest regulacja tempa przechodzenia, używając przycisków UP i DOWN regulujemy tempo pomiędzy "Fd.01" (najszybsze) i "Fd.01" (najwolniejsze). "Fd.00" oznacza wyłączone przechodzenie kolorów.
- FS.XX = to jest regulacja migania flash (strobowanie), używając przycisków UP i DOWN regulujemy tempo pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (najszybsze miganie).
- n.XXX = ta funkcja ustawień pozwala ustawić ile ma minąć cykli danego programu przed przejściem do kolejnego programu.

Przykład: "n.002" oznacza, że program zmiany koloru wykona dwa cykle i wtedy przejdzie do następnego programu, wykona dwa cykle i przejdzie do następnego i tak dalej.

TRYB ŚCIEMNIACZA:

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE:

2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "r.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "G.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

4. Kiedy wyświetlacz pokazuje "b.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

5. Po dokonaniu ustawień kolorów RGB możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).

6. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.99" (miganie z największą częstotliwością).

Tryb DMX:

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. Mega Tri 60 posiada 6 trybów DMX: Tryb 3 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy, Tryb 11 Kanałowy, Tryb 29 Kanałowy. Na stronach 10-15 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "d.XXX". "XXX" jest aktualnie wyświetlanym adresem. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany adres DMX, a następnie wciskamy przycisk SETUP aby wybrać tryb DMX.

3. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby Kanałów DMX. Poniżej wymienione są tryby Kanałów DMX:

Dla trybu 3 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CH-1". Oznacza to Tryb 3 Kanałowy DMX.

Dla trybu 5 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CH-2". Oznacza to Tryb 5 Kanałowy DMX.

Dla trybu 6 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CH-3". Oznacza to Tryb 6 Kanałowy DMX.

Dla trybu 8 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CH-4". Oznacza to Tryb 8 Kanałowy DMX.

Dla trybu 11 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CH-5". Oznacza to Tryb 11 Kanałowy DMX.

Dla trybu 29 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "CH-6". Oznacza to Tryb 29 Kanałowy DMX.

4. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 10-15.

5. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

ZDALNE STEROWANIE ADJ LED RC:

OBSŁUGA URZĄDZENIA (ciąg dalszy)

Funkcja ta służy do uruchamiania i wyłączenia ADJ LED RC (Zdalne Sterowanie). Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RC. Patrz następna strona – obsługa i funkcje ADJ LED RC.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się "AUTO".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "IrXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".
3. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcje zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

KONFIGURACJA MASTER-SLAVE

Konfiguracja Master-Slave:

Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta powiela jego wbudowane programy. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master".

Połączenie i Ustawienia Master-Slave:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).
2. Ustawiamy urządzenie "Master" na żądany tryb działania.
3. Na urządzeniu pełniącym funkcję „Slave” wciskamy MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Slav". Po pojawieniu się komunikatu "Slav" podłączamy urządzenie "Slave" do urządzenia "Master". Urządzenia "Slave" zaczną być kontrolowane przez jednostkę "Master".

DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC

Zdalne sterowanie na podczerwień ADJ LED RC (sprzedawane jako wyposażenie dodatkowe) posiada wiele różnych funkcji i umożliwia pełne sterowanie wszystkimi funkcjami Mega Tri 60. Aby sterować dowolnym urządzeniem należy skierować sterownik na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów. Aby móc używać sterownika ADJ LED RC musimy najpierw włączyć odbiornik podczerwieni urządzenia co opisano na stronie 8.

BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.

Tryb Auto – Tym przyciskiem uruchamiamy program automatyczny. Wciskając najpierw przycisk SPEED i następnie używając przycisków "+" lub "-" ustawiamy liczbę cykli programu. Więcej informacji o cyklach programów znajduje się w sekcji o trybie Auto na stronie 7. Strobowanie aktywujemy wciskając przycisk FLASH i regulujemy tempo migania przyciskami "+" oraz "-".

WYBÓR PROGRAMU – Tym przyciskiem włączamy tryb kolorów statycznego i tryb programu. Możemy przełączać pomiędzy trybami za pomocą tego przycisku.

Wybieramy żądany kolor statyczny z 7 dostępnych wciskając przyciski "+" i "-". Naciśnięcie FLASH uruchamia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "" ustawiamy tempo strobowania.

W trybie programów przyciskami "+" i "-" wybieramy z pomiędzy 22 programów.

Należy nacisnąć SPEED i "+" & "-" aby ustawić prędkość danego programu.

Naciśnięcie FLASH uruchamia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "" ustawiamy częstotliwość błysków.

Wciskamy dwa razy przycisk Flash aby wejść w ustawienia czasu przechodzenia kolorów i przyciskami "+" i "-" ustawiamy tempo przechodzenia.

FLASH - Ten przycisk włącza efekt stroboskopu. Tempo migania regulujemy za pomocą przycisków "+" i "-". Powtórne naciśnięcie powoduje wyjście z trybu stroboskopu.

SPEED - Należy nacisnąć ten przycisk i następnie przyciski "+" & "-" aby ustawić prędkość trybu Auto.

TRYB DMX - Ten przycisk umożliwia wybór żądanego trybu DMX. Niektóre urządzenia mają różne tryby DMX. Możemy je przełączać za pomocą tego przycisku. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 10-15.

DZIAŁANIE ZDALENGO STEROWANIA ADJ LED RC (ciąg dalszy)

SOUND ACTIVE – Tym przyciskiem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk. Za pomocą przycisków "+" i "-" ustawiamy czułość. Naciśnięcie FLASH uruchamia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "" ustawiamy tempo strobowania.

SLAVE - Tym przyciskiem określamy funkcję urządzenia jako slave w konfiguracji master/slave.

USTAWIENIE ADRESU - Wciskamy ten przycisk aby ustawić adres DMX. Po jego wciśnięciu ustawiamy adres za pomocą przycisków numerycznych.

Przykład: Ustaw Adres DMX 1 Wciskamy "S-0-0-1"

Ustaw Adres DMX 245 Wciskamy "S-2-4-5"

R G B - Wciskamy jeden z przycisków a następnie regulujemy jasność używając "+" lub "-". Naciśnięcie FLASH uruchamia efekt stroboskopu, a przyciskami "+" & "" ustawiamy tempo strobowania.

"+" and "-" – Używamy tych przycisków do wybierania programów, kolorów statycznych, do regulacji tempa migania podczas strobowania, regulowania tempa trybu Auto i pracy programów, do regulacji czułości na dźwięk oraz intensywności kolorów RGB.

Sterowanie DMX:

Praca za pośrednictwem kontrolera DMX umożliwia tworzenie własnych, dostosowanych do indywidualnych potrzeb programów. Ustawiając Tryb i adres DMX postępujemy według poniżej podanych instrukcji.

1. Przed podłączeniem urządzenia do kontrolera DMX należy ustawić w nim tryb DMX; robimy to wciskając przycisk DMX Mode, a następnie za pomocą przycisków "+" lub "-" wybieramy pomiędzy Trybami Kanałów DMX. Tryb należy wybrać przed ustawieniem adresu. Tryby DMX opisano na dole strony.

2. Po wybraniu trybu ustawiamy adres DMX dla urządzenia wciskając przycisk "S". Kiedy jest on wciśnięty diody LED zamigają 2-3 razy a czerwone diody LED będą się świecić. Adres wpisujemy za pomocą przycisków numerycznych. Przykłady w sekcji "USTAWIENIA ADRESU" na tej stronie. **Uwaga:** W czasie ustawiania adresu DMX dioda LED koloru będzie się świecić przy każdym wciśnięciu przycisku numerycznego a po prawidłowym ustawieniu adresu wszystkie diody LED zamigają 2-3 razy.

3. Teraz możemy podłączyć urządzenie poprzez złącza XLR do dowolnego standardowego kontrolera DMX. Tryby DMX, ich cechy oraz wartości opisano na stronach 9-13.

- **Jeżeli świeci się dioda LED Czerwieni znajdujemy się w Trybie 1 DMX: 3 Kanał DMX**
- **Jeżeli świeci się dioda LED Zieleni znajdujemy się w Trybie 2 DMX: 5 Kanał DMX**
- **Jeżeli świeci się dioda LED Niebieska znajdujemy się w Trybie 3 DMX: 6 Kanał DMX**
- **Jeżeli świeci się dioda LED Czerwieni & Zieleni znajdujemy się w Trybie 4 DMX: 8 Kanał DMX.**
- **Jeżeli świeci się dioda LED Czerwieni & Koloru Niebieskiego znajdujemy się w Trybie 5 DMX: 11 Kanał DMX**
- **Jeżeli świeci się dioda LED Koloru Niebieskiego & Zieleni znajdujemy się w Trybie 6 DMX: 29 Kanał DMX.**

TRYB 3 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

TRYB 5 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 7 8 - 255	STROBOSKOP BRAK STROBOWANIA STROBOWANIE WOLNO - SZYBKO
5	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 6 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	MAKRA KOLORU (Patrz Tabela Makr Kolorów na str. 15)
5	0 - 7 8 - 255	STROBOSKOP BRAK STROBOWANIE WOLNO -SZYBKO
6	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 4.

TRYB 8 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0 - 255	MAKRA KOLORU (Patrz Tabela Makr Kolorów na str. 15)
5	0 - 15 16 - 25 26 - 35 36 - 45 46 - 55 56 - 65 66 - 75 76 - 85 86 - 95 96 - 105 106 - 115 116 - 125 126 - 135 136 - 145 146 - 155 156 - 165 166 - 175 176 - 185 186 - 195 196 - 205 206 - 215 216 - 225 226 - 235 236 - 245 246 - 255	PROGRAMY OFF PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 PROGRAM 14 PROGRAM 15 PROGRAM 16 PROGRAM 17 PROGRAM 18 PROGRAM 19 PROGRAM 20 PROGRAM 21 PROGRAM 22 TRYB AUTO RUN DŹWIĘK AKTYWNY
6	0 - 255 0 - 255	TEMPO PROGRAMU/CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK PROGRAM WOLNO - SZYBKO CZUŁOŚĆ NA DŹWIĘK NAMNIEJSZA CZUŁOŚĆ - NAJWIĘKSZA CZUŁOŚĆ
7	0 - 7 8 - 255	STROBOSKOP BRAK STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO
8	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 4.

Gdy Kanał 5 przyjmuje wartości z zakresu 16 - 235, to Kanał 6 kontroluje prędkość programów.

Przy ustawieniu wartości 246-255, dla Kanału 5, Kanał 6 będzie kontrolował czułość na dźwięk.

Gdy kanał 5 przyjmuje wartości 216-235, Kanał 3 kontroluje ruchomy kolor, Kanał 4 kontroluje kolor bazowy, a Kanał 6 kontroluje prędkość ruchomego koloru.

TRYB 11 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 1-3 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 1-3 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 1-3 0% - 100%
4	0 - 255	CZERWONY 4-6 0% - 100%
5	0 - 255	ZIELONY 4-6 0% - 100%
6	0 - 255	NIEBIESKI 4-6 0% - 100%
7	0 - 255	CZERWONY 7-9 0% - 100%
8	0 - 255	ZIELONY 7-9 0% - 100%
9	0 - 255	NIEBIESKI 7-9 0% - 100%
10	0 - 7 8 - 255	STROBOSKOP BRAK STROBOWANIA STROBOWANIE WOLNO -SZYBKO
11	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 29 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

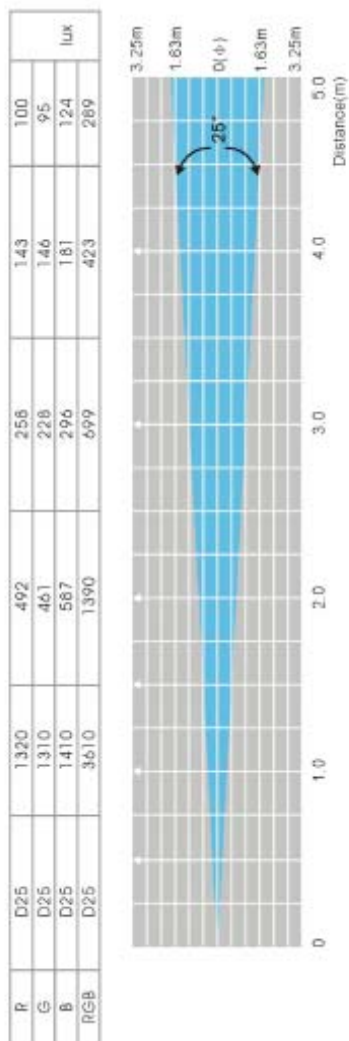
Kanał	Wartość	Funkcja
1	0 - 255	CZERWONY 1 0% - 100%
2	0 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3	0 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4	0 - 255	CZERWONY 2 0% - 100%
5	0 - 255	ZIELONY 2 0% - 100%
6	0 - 255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
7	0 - 255	CZERWONY 3 0% - 100%
8	0 - 255	ZIELONY 3 0% - 100%
9	0 - 255	NIEBIESKI 3 0% - 100%
10	0 - 255	CZERWONY 4 0% - 100%
11	0 - 255	ZIELONY 4 0% - 100%
12	0 - 255	NIEBIESKI 4 0% - 100%
13	0 - 255	CZERWONY 5 0% - 100%
14	0 - 255	ZIELONY 5 0% - 100%
15	0 - 255	NIEBIESKI 5 0% - 100%
16	0 - 255	CZERWONY 6 0% - 100%
17	0 - 255	ZIELONY 6 0% - 100%
18	0 - 255	NIEBIESKI 6 0% - 100%
19	0 - 255	CZERWONY 7 0% - 100%
20	0 - 255	ZIELONY 7 0% - 100%
21	0 - 255	NIEBIESKI 7 0% - 100%
22	0 - 255	CZERWONY 8 0% - 100%
23	0 - 255	ZIELONY 8 0% - 100%
24	0 - 255	NIEBIESKI 8 0% - 100%
25	0 - 255	CZERWONY 9 0% - 100%

TRYB 29 KANAŁOWY – WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (ciąg dalszy)

26	0 - 255	ZIELONY 9 0% - 100%
27	0 - 255	NIEBIESKI 9 0% - 100%
28	0 - 7 8 - 255	STROBOSKOP BRAK STROBOWANIA STROBOWANIE WOLNO –SZYBKO
29	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TABELA MAKR KOLORÓW

	1 - 7	MAKRA KOLORU
	8 - 15	BURSZTYNOWY Z DOMIESZKĄ
	16 - 23	BURSZTYNOWY MEDIUM
	24 - 31	BLADOŻŁOTY BURSZTYN
	32 - 39	BRAZOWO-ZŁOTY (GALLO)
	40 - 47	ZŁOTO-BURSZTYNOWY
	48 - 55	JASNOCZERWONY
	56 - 63	CZERWONY MEDIUM
	64 - 71	RÓŻOWY MEDIUM
	72 - 79	RÓŻOWY BROADWAY
	80 - 87	RÓŻOWY FOLLIES
	88 - 95	JASNOLAWENDOWY
	96 - 103	LAWENDOWY WYSZUKANY
	104 - 111	LAWENDOWY
	112 - 119	INDYGO
	120 - 127	ZIMNONIEBIESKI (HEMSLEY)
	128 - 135	WYRAZIŚCIE NIEBIESKI
	136 - 143	(TIPTON)
	144 - 151	JASNY STAŁOWO-NIEBIESKI
	152 - 159	JASNOBŁĘKITNY
	160 - 167	BŁĘKITNY
	168 - 175	NASYCONY NIEBIESKI
	176 - 183	JASNOZIELONO NIEBIESKI
	184 - 191	JASNONIEBIESKI
	192 - 199	NIEBIESKI PODSTAWOWY
	200 - 207	NIEBIESKI KONGO
	208 - 215	BLADOŻÓŁTO ZIELONY
	216 - 223	ZIELEŃ MCHU
	224 - 231	ZIELONY PODSTAWOWY
	232 - 239	PODWÓJNA GAMA KOLORÓW
	240 - 247	PŁOMIENIA (DOUBLE CTB)
	248 - 255	PEŁNA GAMA KOLORÓW
		PŁOMIENIA (FULL CTB)
		PÓŁ GAMY KOLORÓW
		PŁOMIENIA (HALF CTB)
		CIEMNONIEBIESKI
		BIAŁY



POŁĄCZENIE SZEREGOWE

Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 20 urządzeń. Po podłączeniu 20 jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Należy odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Bezpiecznik znajduje się obok przewodu zasilania. Należy odkręcić oprawkę bezpiecznika używając śrubokręta płaskiego. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy.

USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia
2. Upewnij się, że włączony jest tryb Aktywacji Dźwiękiem.

CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
 2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lustro czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
 3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.
- Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

Model:	Mega Tri 60
Napięcie:	100V~240V/50~60Hz
Diody LED	9 x 3W 3-in-1 Tri LED's
Kąt Wiązki:	25°
Pozycja Robocza:	Dowolna bezpieczna pozycja
Pobór Mocy	40W
Połączenie szeregowo:	Max 20 urządzenia
Bezpiecznik:	1A
Waga:	7F/ 3 Kgs.
WYMIARY:	23.75" (D) x 3" (SZ) x 4" (W) 600 x 70 x 96mm
Kolory:	Mieszanie kolorów RGB
Kanały DMX:	6 trybów DMX: Tryb 3 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy, Tryb 8 Kanałowy, Tryb 11 Kanałowy I tryb 29 Kanałowy

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE - Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu