



American DJ®

ProfilePanelRGB



INSTRUKCJA OBSŁUGI

Elation Professional Europe
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.elationlighting.eu

Spis treści

WSTĘP.....	3
INSTRUKCJE OGÓLNE	3
CHARAKTERYSTYKA	3
CZYSZCZENIA	4
ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA.....	4
USTAWIENIA.....	5
DZIAŁANIE.....	6
WARTOŚCI I FUNKCJE DMX	9
WYMIANA BEZPIECZNIKA.....	15
USUWANIE USTEREK	15
SPECYFIKACJA:	16
ROHS – OLBRZYMI WKŁAD W OCHRONĘ ŚRODOWISKA.....	17
WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH.....	18
NOTATKI	19

WSTĘP

1. Wypakowanie:

Dziękujemy za zakup urządzenia świetlnego Profile Panel RGB™ firmy American DJ®. Każdy egzemplarz Profile Panel RGB™ został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. W razie stwierdzenia uszkodzenia opakowania, dokładnie sprawdź, czy nie nastąpiło uszkodzenie sprzętu oraz upewnij się, że wszystkie części konieczne do obsługi urządzenia przybyły w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia usterek lub braku części, należy skontaktować się z bezpłatnym biurem obsługi klienta w celu uzyskania dalszych instrukcji. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

Wstęp: Urządzenie Profile Panel RGB™ jest kontynuacją wysiłków firmy American DJ® zmierzających do stworzenia inteligentnych urządzeń charakteryzujących się wysoką jakością oraz przystępną ceną. Profile Panel RGB™ jest inteligentnym scenicznym urządzeniem świetlnym kompatybilnym z systemem DMX. Może być używane samodzielnie, w konfiguracji Master/Slave lub sterowane z poziomu konsoli DMX. Posiada cztery tryby operacyjne: tryb aktywnego dźwięku (Sound Active), tryb programów (Program), tryb kolorów RGB (R=czerwony, G=zielony, B=niebieski) oraz tryb DMX.

Obsługa klienta: W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową www.americandj.eu oraz pisząc na adres: support@americandj.eu

Ostrzeżenie! Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

Uwaga! Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Jeżeli jakaś część wymaga naprawy, należy skontaktować się z American DJ®.

PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.

INSTRUKCJE OGÓLNE

Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

CHARAKTERYSTYKA

- 288 Ultra Jasnych Diod LED
- Bogata Paleta Kolorów
- Strobowanie w Różnych Kolorach
- Elektroniczne Przyciemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Urządzenie Kompatybilne z Protokołem DMX-512
- 7 Kanałów DMX: Tryb 2, 3, 4, 6, 7, 24, & 27 kanałowy DMX

CZYSZCZENIA

Czyszczenie urządzenia: Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego.

1. Do czyszczenia obudowy używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
2. Zewnętrzne przyrządy optyczne czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
3. Przed ponownym podłączeniem do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.

Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Upewnij się, że napięcie wymagane przez urządzenie jest takie samo jak napięcie w sieci.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Nie należy ściągać wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakikolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja – Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 4.
- Ciepło – Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
 - A. Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
 - B. Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
 - C. Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
 - D. Urządzenie nie działa normalnie.

USTAWIENIA

Zasilanie: Urządzenie American DJ Profile Panel RGB™ posiada statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie sieci w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania. Dzięki statecznikowi elektronicznemu, użytkownik nie musi sprawdzać napięcia w sieci a urządzenie może być podłączone wszędzie. Koniecznym jest jednak używanie przewodów zasilających I.E.C., które zostały dostarczone wraz z urządzeniem.

DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie). Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana, jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX (sterowanie sygnałem DMX): Urządzenie Profile Panel RGB™ jest 2, 3, 4, 6, 7, 24 lub 27 kanałową jednostką DMX. Adres DMX ustawiany jest na tylnym panelu urządzenia. Urządzenie oraz konsola DMX wymagają kabla DMX-512 o oporze 110 omów do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy użycie kabli DMX Accu-Cable. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110–120 omów. (Tego typu kable można nabyć w większości profesjonalnych sklepów sprzedających sprzęt dźwiękowy i oświetleniowy). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.

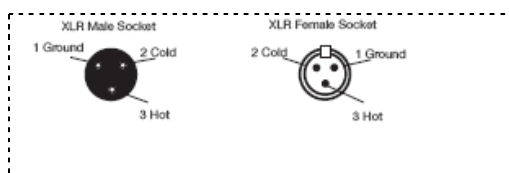


Rys.1

Uwaga: Robiąc własne kable postępuj zgodnie ze schematami na Rys. 2 i 3, nie używaj zacisku oczkowego uziemienia (ground lug) na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

XLR Konfiguracja Pinów/Bolców
Pin1 – Uziemienie
Pin2 – Minus (Data Compliment)
Pin3 – Plus (Data True)

Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination). Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110 – 120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA –). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX –) i bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

5-Pinowe Łącza DMX XLR. Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR		
Przewód	3-pinowy żeński XLR (Out)	5-pinowy męski XLR (In)
Uziemienie/Ekran	Pin 1	Pin 1
Sygnał – (Data compliment)	Pin 2	Pin 2
Sygnał + (Data True)	Pin 3	Pin 3
Nie używany		Pin 4 – nie używać
Nie używany		Pin 5 – nie używać

DZIAŁANIE

Tryby Operacyjne:

Urządzenie Profile Panel RGB™ może być używane w trybie pracy samodzielnej (stand alone) lub w konfiguracji master/slave. Dla każdego z tych ustawień dostępne jest 5 trybów operacyjnych:

- Tryb Programów (Program Mode) – Należy wybrać kolor statyczny, pokaz kolorów, pokaz kolorów zanikających lub cykl kolorów. Prędkość pokazów jest ustawiana przez użytkownika. Tryb programów zawiera również efekt strobowania.
- Tryb Dźwięku Aktywnego (Sound Active) – Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów.
- Tryb Kolorów RGB (R=czerwony, G=zielony, B=niebieski) – Wybierz jeden z trzech kolorów, jako kolor statyczny lub utwórz własny kolor poprzez zmianę natężenia kolorów RGB.
- Tryb Makro (Macro Mode) – Użytkownik wybiera 1 z 32 kolorów makro.
- Tryb DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512 takiej, jak Elation® Show Designer™.

Master-Slave – Działanie:

Funkcja ta umożliwi połączenie ze sobą urządzeń i używanie ich w trybie Master-Slave. W konfiguracji Master-Slave, jedno urządzenia spełnia funkcję urządzenia kontrolnego a reszta jest przez nie sterowana. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, lecz tylko jedno urządzenie może zostać zaprogramowane jako „Master”.

Master-Slave – Połączenia i Ustawienia:

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy pamiętać, że gniazdo męskie XLR jest gniazdem wejściowym (input) natomiast gniazdo żeńskie XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie połączenia szeregowego (Master) jest podłączone do żeńskiego gniazda wyjściowego (output). Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).
2. Na urządzeniu pełniącym funkcję Master wybieramy pożądaną tryb lub program a następnie łączymy je z urządzeniem/urządzeniami pełniącymi funkcję Slave.
3. Urządzenia „Slave” ustawiamy na tryb adresów DMX. W takim ustawieniu będą one sterowane przez jednostkę „Master”.

Tryb Programów oraz Tryb Dźwięku Aktywnego:

W trybie programów można wybrać jeden z fabrycznie zainstalowanych programów: kolor statyczny, pokaz kolorów, pokaz kolorów zanikających lub cykl kolorów. W programie kolorów statycznych można korzystać z efektu strobowania. Użytkownik może regulować prędkość zmian prezentowanych efektów w pokazie kolorów, pokazie kolorów zanikających i cyklu kolorów.

- A-01 - A-07 to kolory statyczne.
- A-08 - A-22 to pokazy kolorów.
- A-23 to pokazy zanikających kolorów.
- A-24 to cykl kolorów.

1. Podłącz urządzenie do sieci i wciskaj przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się A-XX. Urządzenie jest w trybie automatycznym AUTO.
2. Przy pomocy UP i DOWN znajdź pożądaną efekt.
3. Jeśli został wybrany kolor statyczny, należy wcisnąć MODE. Na wyświetlaczu pojawi się F-XX. Przy pomocy UP i DOWN ustaw i wybierz pożądaną częstotliwość błysków Flash.
4. Jeśli został wybrany pokaz kolorów (A-08 – A-23), należy wcisnąć MODE w celu ustawienia prędkości pokazu. Na wyświetlaczu pojawi się „P-XX”. Przy pomocy UP i DOWN ustaw i wybierz pożądaną prędkość. Gdy na wyświetlaczu pojawi się „P-So”, to wybrany przez użytkownika program działa w trybie dźwięku aktywnego.

UWAGA: Jeśli został wybrany kolor statyczny (A-01 – A-07), to menu regulacji prędkości programu (P-XX) nie wyświetli się.

Tryb Macro:

W tym trybie użytkownik może wybrać 1 z 32 programów macro.

1. Podłącz urządzenie do sieci i wciskaj przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się C-XX.
2. Przy pomocy UP i DOWN znajdź pożądaną makro.

Tryb Kolorów RGB:

W tym trybie użytkownik może wybrać jeden z kolorów (czerwony, zielony lub niebieski) lub stworzyć własny kolor, który pozostanie statyczny. Własny kolor tworzymy poprzez zmianę natężenia kolorów RGB.

1. Podłącz urządzenie do sieci i wciskaj MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się “R”, “G”, lub “B”.

DZIAŁANIE c.d.

2. Przy pomocy UP i DOWN ustaw natężenie wyświetlonego koloru a następnie wciśnij MODE w celu przejścia do następnego koloru.

Tryb DMX:

Urządzenie posiada siedem trybów DMX: 2, 3, 4, 6, 7, 24 lub 27 kanałowy. Konsola DMX umożliwia użytkownikowi tworzenie unikalnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb odbiorcy.

1. Funkcja DMX umożliwia zarządzanie każdą dostępną funkcją z poziomu standardowej konsoli DMX-512.
2. Aby sterować urządzeniem przy pomocy sygnału DMX, należy podłączyć urządzenie do standardowej konsoli poprzez gniazda wyjściowe/wejściowe XLR. Należy wybrać pożądany tryb DMX a następnie ustawić adres DMX przy pomocy UP lub DOWN.
3. Aby ustawić tryb dwukanałowy należy naciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „1000”. Jest to adres DMX dla trybu dwukanałowego.
4. Aby ustawić tryb trzykanałowy należy naciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „2000”. Jest to adres DMX dla trybu trzykanałowego.
5. Aby ustawić tryb czterokanałowy należy naciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „3000”. Jest to adres DMX dla trybu czterokanałowego.
6. Aby ustawić tryb sześciokanałowy należy naciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „4000”. Jest to adres DMX dla trybu sześciokanałowego.
7. Aby ustawić tryb siedmiokanałowy należy naciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „5000”. Jest to adres DMX dla trybu siedmiokanałowego.
8. Aby ustawić tryb dwudziestoczekanałowy należy naciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „6000”. Jest to adres DMX dla trybu dwudziestoczekanałowego.
9. Aby ustawić tryb dwudziestosiedmiokanałowy należy naciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się „7000”. Jest to adres DMX dla trybu dwudziestosiedmiokanałowego.
10. Opis wartości i cech DMX zamieszczono na str. 9 -14.

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX

TRYB 2 KANAŁY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	0	KOLORY MAKR
	1 - 7	WYŁĄCZONE (OFF)
	8 - 15	BURSZTYNOWY Z DOMIESZKĄ (BASTARD AMBER)
	16 - 23	BURSZTYNOWY (MEDIUM AMBER)
	24 - 31	BLADOZŁOTY BURSZTYN (PALE AMBER GOLD)
	32 - 39	BRAZOWO – ŻŁOTY (GALLO GOLD)
	40 - 47	ŻŁOTO – BURSZTYNOWY (GOLDEN AMBER)
	48 - 55	JASNO CZERWONY (LIGHT RED)
	56 - 63	CZERWONY (MEDIUM RED)
	64 - 71	RÓŻOWY (MEDIUM PINK)
	72 - 79	RÓŻOWY TYPU BROADWAY (BROADWAY PINK)
	80 - 87	RÓŻOWY TYPU FOLLIES (FOLLIES PINK)
	88 - 95	JASNO LAWENDOWY (LIGHT LAVENDER)
	96 - 103	LAWENDOWY WYSZUKANY (SPECIAL LAVENDER)
	104 - 111	LAWENDOWY (LAVENDER)
	112 - 119	INDYGO (INDIGO)
	120 - 127	ZIMNONIEBIESKI (HEMSLEY BLUE)
	128 - 135	WYRAZIŚCIE NIEBIESKI (TIPTON BLUE)
	136 - 143	JASNY STALOWO – NIEBIESKI (LIGHT STEEL BLUE)
	144 - 151	JASNOBŁĘKITNY (LIGHT SKY BLUE)
	152 - 159	BŁĘKITNY (SKY BLUE)
	160 - 167	NASYCONY NIEBIESKI (BRILLIANT BLUE)
	168 - 175	JASNY ZIELONO – NIEBIESKI (LIGHT GREEN BLUE)
	176 - 183	JASKRAWONIEBIESKI (BRIGHT BLUE)
	184 - 191	NIEBIESKI PODSTAWOWY (PRIMARY BLUE)
	192 - 199	NIEBIESKI TYPU CONGO (CONGO BLUE)
	200 - 207	BLADY ŻÓŁTO – ZIELONY (PALE YELLOW GREEN)
	208 - 215	ZIELEŃ MCHU (MOSS GREEN)
	216 - 223	ZIELONY PODSTAWOWY (PRIMARY GREEN)
	224 - 231	PODWÓJNY CTB (DOUBLE COLOR TEMPERATURE BLUE)
	232 - 239	PEŁNY CTB (FULL COLOR TEMPERATURE BLUE)
	240 - 247	PÓŁ CTB (HALF COLOR TEMPERATURE BLUE)
	248 - 255	CIEMNONIEBIESKI (DARK BLUE)
		BIAŁY (WHITE)
2	0 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX c.d.**TRYB 3 KANAŁY**

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%

TRYB 4 KANAŁY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	0-255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

TRYB 6 KANAŁÓW

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1-255	KOLORY MAKR (Patrz kanał 1 w trybie dwukanałowym)
5	0 - 15 16 - 255	STROBOWANIE WYŁĄCZONE (OFF) WOLNE – SZYBKIE
6	1 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX c.d.**TRYB 7 KANAŁÓW**

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 0% - 100%
4	1-255	KOLORY MAKR (Patrz kanał 1 w trybie dwukanałowym)
5	0 - 15 16 - 255	STROBOWANIE WYŁĄCZONE (OFF) WOLNE – SZYBKIE
6	0 - 79 80 - 89 90 - 99 100 - 109 110 - 119 120 - 129 130 - 139 140 - 149 150 - 159 160 - 169 170 - 179 180 - 189 190 - 199 200 - 209 210 - 219 220 - 229 230 - 239 240 - 255	PROGRAMY WYŁĄCZONE (OFF) PROGRAM 1 PROGRAM 2 PROGRAM 3 PROGRAM 4 PROGRAM 5 PROGRAM 6 PROGRAM 7 PROGRAM 8 PROGRAM 9 PROGRAM 10 PROGRAM 11 PROGRAM 12 PROGRAM 13 PROGRAM 14 PROGRAM 15 PROGRAM 16 DŹWIĘK AKTYWNY
7	1 - 255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX c.d.

TRYB 24 KANAŁY

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 1 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4	1-255	CZERWONY 2 0% - 100%
5	1-255	ZIELONY 2 0% - 100%
6	1-255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
7	1-255	CZERWONY 3 0% - 100%
8	1-255	ZIELONY 3 0% - 100%
9	1-255	NIEBIESKI 3 0% - 100%
10	1-255	CZERWONY 4 0% - 100%
11	1-255	ZIELONY 4 0% - 100%
12	1-255	NIEBIESKI 4 0% - 100%
13	1-255	CZERWONY 5 0% - 100%
14	1-255	ZIELONY 5 0% - 100%
15	1-255	NIEBIESKI 5 0% - 100%
16	1-255	CZERWONY 6 0% - 100%
17	1-255	ZIELONY 6 0% - 100%
18	1-255	NIEBIESKI 6 0% - 100%
9	1-255	CZERWONY 7 0% - 100%
20	1-255	ZIELONY 7 0% - 100%
21	1-255	NIEBIESKI 7 0% - 100%
22	1-255	CZERWONY 8 0% - 100%
23	1-255	ZIELONY 8 0% - 100%
24	1-255	NIEBIESKI 8 0% - 100%

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX c.d.**TRYB 27 KANAŁÓW (c.d.)**

Kanał	Wartość	Funkcja
1	1 - 255	CZERWONY 1 0% - 100%
2	1 - 255	ZIELONY 1 0% - 100%
3	1 - 255	NIEBIESKI 1 0% - 100%
4	1-255	CZERWONY 2 0% - 100%
5	1-255	ZIELONY 2 0% - 100%
6	1-255	NIEBIESKI 2 0% - 100%
7	1-255	CZERWONY 3 0% - 100%
8	1-255	ZIELONY 3 0% - 100%
9	1-255	NIEBIESKI 3 0% - 100%
10	1-255	CZERWONY 4 0% - 100%
11	1-255	ZIELONY 4 0% - 100%
12	1-255	NIEBIESKI 4 0% - 100%
13	1-255	CZERWONY 5 0% - 100%
14	1-255	ZIELONY 5 0% - 100%
15	1-255	NIEBIESKI 5 0% - 100%
16	1-255	CZERWONY 6 0% - 100%
17	1-255	ZIELONY 6 0% - 100%
18	1-255	NIEBIESKI 6 0% - 100%
9	1-255	CZERWONY 7 0% - 100%
20	1-255	ZIELONY 7 0% - 100%
21	1-255	NIEBIESKI 7 0% - 100%
22	1-255	CZERWONY 8 0% - 100%

WARTOŚCI I FUNKCJE DMX c.d.**TRYB 27 KANAŁÓW**

23	1-255	ZIELONY 8 0% - 100%
24	1-255	NIEBIESKI 8 0% - 100%
25	0 - 15 16 - 255	STROBOWANIE WYŁĄCZONE (OFF) SLOW - FAST PROGRAMY
26	0 - 79 80 - 89	WYŁĄCZONE (OFF) PROGRAM 1
27	1-255	ŚCIEMNIACZ MASTER 0% - 100%

WYMIANA BEZPIECZNIKA

Należy zlokalizować i odłączyć od urządzenia przewód zasilający. Oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Usuwamy spalony bezpiecznik i zastępujemy go nowym. Oprawka bezpiecznika ma wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik, więc nie należy pomylić bezpiecznika aktywnego z bezpiecznikiem zapasowym.

USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:

1. Należy sprawdzić czy kable DMX są połączone prawidłowo oraz czy nie nastąpił błąd w podłączeniu wtyczki/gniazda (bolec 3 jest aktywny „hot”; w niektórych innych urządzeniach DMX bolec 2 może być „hot”). Należy również sprawdzić, czy wszystkie kable są podłączone do odpowiednich gniazd/złączek. Sposób podłączenia gniazd wejściowych i wyjściowych odgrywa rolę.
2. Niektóre urządzenia DMX posiadają kanał ściemniania dimmer. Należy upewnić się, że kanał obsługujący funkcję ściemniacza nie został ustawiony na 0%.

Urządzenie nie reaguje na dźwięk:

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia.
2. Należy sprawdzić ustawienie poziomu czułości dźwięku. Patrz Tryb Dźwięku Aktywnego (Sound Active).

Jeżeli powyższe wskazówki nie pomogły usunąć zaistniałych problemów, należy skontaktować się z serwisem firmy American DJ®.

SPECYFIKACJA:

Model:	Profile Panel RGB™
Lampy:	288 x 1W Diod LED: 96 Czerwonych, 96 Zielonych oraz 96 Niebieskich
Pozycja Robocza:	Dowolna Bezpieczna Pozycja
Napięcie:	100~240V 47Hz/63Hz "Rozpoznawane Automatycznie"
Zużycie Mocy:	37W
Kąt Rozchylenia Wiązki:	40°
Bezpiecznik:	2 A
Waga:	2, 9 kg
Wymiary:	425 (L) x 240 (W) x 51.5 (H) mm
Kolory:	Miksowanie Kolorów RGB (czerwony, zielony, niebieski)
Kanały DMX	2, 3, 4, 6, 7, 24, & 27

Uwaga: Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Automatyczne wykrywanie napięcia: Urządzenie zawiera statecznik elektroniczny, który automatycznie rozpoznaje napięcie w momencie podłączenia urządzenia do źródła zasilania.

ROHS – OLBRZYMI WKŁAD W OCHRONĘ ŚRODOWISKA

Szanowni Klienci!

ROHS – Ważny wkład w ochronę środowiska

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenyłowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszym potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

WEEE – ODPADY Z URZĄDZEŃ ELEKTRYCZNYCH I ELEKTRONICZNYCH

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie łądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i użytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczane na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: info@elationlighting.eu

NOTATKI

Elation Professional Europe
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
The Netherlands
www.americandj.eu